ARTE ORIENTALE

MILANO 5 APRILE 2023

CAMBI

ARTE ORIENTALE

ORIENTAL ART

MERCOLEDÌ 5 APRILE 2023
ore 14.30 - Lotti 250 - 515

WEDNESDAY 5 APRIL 2023
h 2.30 pm - Lots 250 - 515

Asta 784 - Auction 784

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 01 Aprile ore 10-19
Saturday 1th of April h 10 am -7 pm

Domenica 02 Aprile ore 10-19
Sunday 2th of April h 10 am -7 pm

Lunedi 03 Aprile ore 10-19
Monday 3th of April h 10 am -7 pm

Martedì 04 Aprile ore 10-19
Tuesday 4th of April h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
DARIO MOTTOLA

ASSISTENTI DIPARTIMENTO
MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.orientale@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.orientale@*cambiaste.com*

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

250

Lotto composto da sette piccoli gruppi scolpiti in corallo raffiguranti animali, Cina, inizi XX secolo

gr 158, cm 5 x 6
Seven coral groups with animals, China, early 1900
Euro 600 - 800

253

Gruppo scolpito in corallo raffigurante due cortigiane, Cina, inizi XX secolo

Alt. 9 Cm

A carved coral group, China, early 1900s
Euro 800 - 1.200

256

Figura di bue e bambino scolpita in giadeite con sfumature green apple, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 4 x 8

A jadeite sculpture, China, Qing Dynasty,1800s

Euro 400 - 600

251

Tre figure di fanciulle scolpite in corallo rosa, Cina, inizi XX secolo

h da cm 9 a cm 10

Three pink coral figures, China, early 1900s
Cm 9, cm 10

Euro 300 - 500

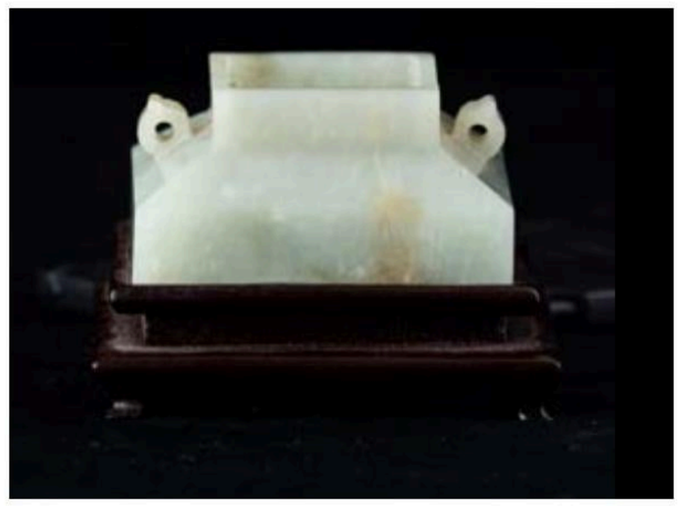
254

Due figure di galli scolpiti in giada Celadon, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

Alt. 20 cm

Two jade roosters, China, Qing Dynasty, late 1800s

Euro 800 - 1.200



257

Vasetto a sezione quadrata con piccole anse scolpito in giada Celadon, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 3,5x7x7

A Celadon jade vase, China, 1800s, Qing Dynasty

Euro 500 - 700

252

Scultura a foggia di aquila in corallo, Cina, inizi XX secolo

Alt. 7 Cm

A coral sculpture, China, early 1900s

Euro 150 - 250

255

Incensiere a forma di leoncino in giada verde mela, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 11x13,5

A jade vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Apple green jade in the shape of a lion

Euro 1.000 - 1.500

258

Figura di leone scolpita in giadeite con sfumature green apple, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 3x7,5

A jadeite lion, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800

259

Lotto composto da un incensiere e due gruppi scolpiti in giadeite, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

Misure varie

Three jadeite items, China, Qing Dynasty
1900s. A censer and two sculptures

Euro 600 - 800

262

Gruppo scolpito in giada bianca raffigurante due bufali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 3,5x5

A white jade sculpture, China, Qing Dynasty
1800s

Euro 800 - 1.200

265

Gruppo scolpito in giada e russet raffigurante fanciulla su rospo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 6 Cm

A jade and russet group, China, Qing Dynasty
1800s

Euro 400 - 600

260

Figura di scimmietta scolpita in giada Celadon e russet, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 5 Cm

A jade and russet monkey, China, 1800s
Qing Dynasty

Euro 300 - 500

263

Gruppo in giada Celadon raffigurante personaggio con cesto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 4 Cm

A Celadon jade group, China, Qing Dynasty,
1800s

Euro 200 - 300

266

Gruppo scolpito in giada Celadon raffigurante personaggio con tamburo e draghetto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 3,5 Cm

A Celadon jade group, China, Qing Dynasty,
1800s

Euro 250 - 350

261

Ciotola con coperchio e anse ad anello scolpita in giada e russet con decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 12 x 8 x 8

A jade and russet bowl with lid, China, 1800s
Qing Dynasty

Euro 800 - 1.200

264

Gruppo in giada raffigurante personaggio seduto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 5 Cm

A jade group, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

267

Coppia di grandi vasi scolpiti in nefrite con mascheroni, anse ad anello e figure di Guanyin entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 104,5 Cm

Two nephrite vases, China, Qing Dynasty,
1800s

Euro 1.800 - 2.000

268

Coppa da libagione scolpita in agata a foggia di Ling Zhi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 5x10

A carved agate bowl, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 200 - 400

271

Coppia di contenitori con coperchio a foggia di fenice scolpiti in agata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 9

Two agate containers, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 300 - 500

274

Gruppo scolpito in saponaria con figura di cavaliere, Cina, Repubblica, XX secolo

Alt. 17,5 Cm

A soapstone sculpture, China, Republic 1900s

Euro 200 - 300

269

Vaso scolpito in cristallo di rocca con presa del coperchio a foggia di leone e anse ad anello con mascheroni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 30 Cm

A rock crystal vase, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 1.000 - 1.500

272

Lotto composto da due figure di animali scolpiti in agata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 10,5 e cm 10

Two agate sculptures, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 400 - 600

275

Snuff bottle turchese a foggia di animale fantastico, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 4x5,5 Cm

A turquoise snuff bottle, China, Qing Dynasty

1800s

Euro 300 - 500

270

Sciacquapennelli scolpito in agata con figure di draghi a traforo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 18,5 x 13,5

An agate brushpot, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 300 - 500

273

Vaso in vetro dipinto raffigurante paesaggio con figure e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 21

A painted glass vase, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 300 - 500

276

Okimono scolpito in avorio raffigurante anziano contadino con bambino e cagnolino, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. 18,5 Cm / (Certificato CITES)

An ivory okimono, Japan, Meiji period (1868-1912). CITES permit available

Euro 800 - 1.200

277

Okimono scolpito in avorio raffigurante venditore di ceste, Giappone, periodo Meiji (1686-1912)

Alt. 17 Cm / (Certificato CITES)

An ivory okimono, Japan, Meiji period (1868-1912). CITES permit available

Euro 600 - 800

280

Okimono scolpito in avorio raffigurante cacciatore con fanciullo, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. 17 Cm / (Certificato CITES)

An ivory okimono, Japan, Meiji period (1868-1912). CITES permit available

Euro 1.200 - 1.400

283

Tre figure di dignitari in terracotta smaltata, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 23 e cm 45

Three terracotta dignitaries, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 750 - 850

278

Okimono scolpito in avorio raffigurante saggio con scroll, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. 21 Cm / (Certificato CITES)

An ivory okimono, Japan, Meiji period (1868-1912). CITES permit available

Euro 600 - 800

281

Grande figura di saggio scolpita in avorio, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

Alt. 43 Cm / (Certificato CITES)

A large ivory wiseman, China, Qing Dynasty

Late 1800s. CITES permit available

Euro 1.200 - 1.400

284

Quattro coppe da libagione in porcellana Blanc de Chine Dehua con decoro vegetale inciso, Cina, Dinastia Qing, XVII secolo

Alt. 6,5 cm

Four porcelain cups, Chin, Qing Dynasty, 1600s

Euro 400 - 600

279

Okimono scolpito in avorio raffigurante pescatore con fanciullo, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. 25,5 Cm / (Certificato CITES)

An ivory okimono, Japan, Meiji period (1868-1912). CITES permit available

Euro 800 - 1.200

282

Vaso in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve, decori floreali e anse sagomate, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 59 cm

A Famille Rose vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

285

Coppia di vasi a bottiglia in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 56 cm

Two vases, China, Canton, Qing Dynasty, 1800s.

Euro 500 - 600

286

Figura di saggio stante in porcellana Blanc de Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 34 cm

A Blanc de Chine statue, China, Qing Dynasty, 1700s.

Euro 1.000 - 1.500

289

Cinque piatti diversi in porcellana bianca e blu con paesaggi, decori floreali e soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi 81662-1722) ed epoca Qianlong (1736-1796)

diam da cm 21 a cm 32

Five porcelain plates, China, Qing Dynasty

Euro 600 - 800

292

Vaso in porcellana smaltata con anse a foggia di draghetto, motivi d'ispirazione arcaica incisi e decori splashed sui toni del turchese, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

Alt. 28,5 cm

An enamelled porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)

Euro 600 - 800

287

Lotto composto da alzata polilobata e vaso in porcellana a smalti policromi con decoro di aironi e draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu

vaso: h cm 22; alzata: cm 5x23,5

Two porcelain items, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908).

Euro 600 - 800

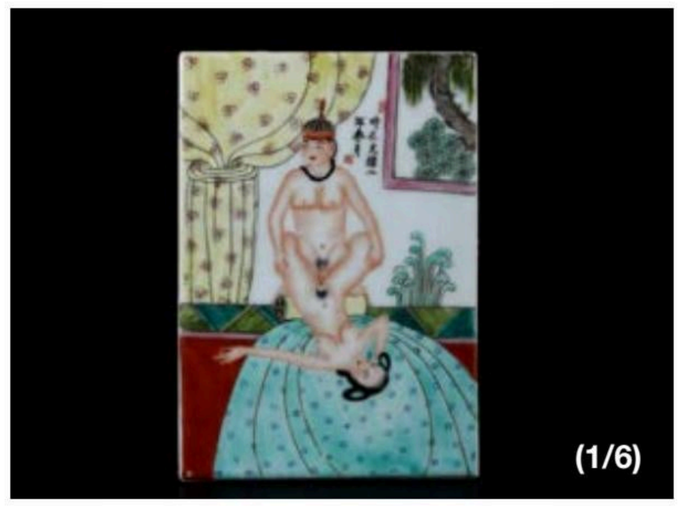
290

Vaso Tianqiuping in porcellana Celadon con decori a racemi vegetali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 62 cm

A Tianqiuping vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.200 - 1.400



293

Sei placche in porcellana a soggetto erotico e iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 25x18

Six erotic porcelain plaques, China, Republic, 1900s

Euro 300 - 500

288

Piatto ovale in porcellana bianca e blu con figura di femminile su imbarcazione e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

Cm 28x33

An oval porcelain tray, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796).

Euro 400 - 600

291

Due vasi in porcellana bianca e blu con fenice, cani di Pho e anse sagomate, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 60 cm

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200

294

Lotto composto da un vaso in porcellana Famiglia Rosa e un vaso a doppia zucca Famiglia Verde con con scene di vita comune, Canton, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 21 e cm 46

Two porcelain vases, Canton, China, Qing Dynasty, 1800s.

Euro 400 - 600

295

Grande potiche in porcellana Kutani con scene naturalistiche entro riserve, decori floreali e presa del coperchio a foggia di leone, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. 97 cm

A porcelain potiche, Japan, Meiji period, (1868-1912).

Euro 400 - 600

298

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma color verde, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 42,5 cm

A porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200

301

Paravento a quattro ante con placche in porcellana raffiguranti soggetti naturalistici, scene di vita comune e iscrizioni, Cina, XX secolo

Anta: cm 184x49,5

A four-fold screen, China, 1900s

Euro 1.200 - 1.400

296

Placca circolare in porcellana con figure di saggi su imbarcazione, Cina, Dinastia Qing, periodo Jiaqing (1796-1820)

diam cm 27,5

A round porcelain plaque, China, Qing Dynasty, Jiaqing period (1796-1820)

Euro 600 - 800

299

Vaso Rouleau in porcellana bianca e blu con cavalieri, saggi e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

Alt. 48 cm, marca apocrifica Kangxi
A porcelain vase, China, Qing Dynasty
Guangxu period (1875-1908).

Euro 1.200 - 1.400

302

Vaso in porcellana con anse a foggia di pesche e raffigurazione di saggi con fanciulli entro paesaggio, Cina, XX secolo

Alt. 41 Cm

A porcelain vase, China, 1900s

Euro 800 - 1.200

297

Vaso in porcellana monocroma blu con anse sagomate a foggia di drago e raffigutazioni di cavalli a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 41 cm

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800

300

Giara in porcellana bianca e blu con soggetti naturalistici e decori floreali entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

Alt. 17 cm

A porcelain jar, China, Qing Dynasty
Shunzhi period (1644-1661).

Euro 500 - 700

303

Coppia di vasi in porcellana con figure di draghetto a rilievo e raffigurazione di saggi e discepoli entro paesaggio sui toni del bianco e del blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 62 Cm

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.200 - 1.400

304

Piatto in porcellana monocroma con figura di drago incisa, Cina, XX secolo

diam cm 20

A porcelain plate, China, 1900s

Euro 600 - 800

307

Coppia di piatti in porcellana con decoro di uccellini tra i rami sui toni del blu, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

diam cm 44,5

Two porcelain plates, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 600 - 800

310

Lotto composto da oggetti in porcellana, Cina, XIX-XX secolo

misure varie

A lot of porcelain items, China, 18-1900s

Euro 300 - 400

305

Lotto composto da due coppe, un vassoio e una ciotola con coperchio in porcellana con decoro araldico, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 10,5, cm 28,6x20,h cm 4; cm 14x12

Four porcelain items, China, Qing Dynasty, Qianlong (1736-1796)

Euro 1.000 - 1.500

308

Lotto composto da una scatola circolare, un piattino, un vassoio ed una ciotola rettangolare con ideogrammi in porcellana Famiglia Rosa, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

misure varie

Four Famille Rose items, China, Qing Dynasty,1800s

Euro 400 - 600

311

Figura di Guanyin seduta in porcellana Blanc de Chine, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

Alt. 35 Cm

A Blanc de Chine Guanyin, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

Euro 300 - 500

306

Due snuff bottles in porcellana raffiguranti scene di vita comune sui toni del blu e del rosso ferro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 9 Cm

Two porcelain snuff bottles, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800

309

Coppia di potiches in porcellana con soggetti naturalistici entro riserve e prese del coperchio a foggia di leoncino, Giappone, XX secolo

Alt. 39 Cm

Two porcelain potiches, Japan, 1900s

Euro 300 - 500

312

Dieci piatti in porcellana Imari raffiguranti paesaggi e soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (17361796)

Cm 23

Two Imari porcelain plates, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 1.000 - 1.500

313

Coppia di piatti in porcellana con decoro floreale sui toni del blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 19

Two porcelain plates, China, Qing Dynasty
1800s

Euro 500 - 700

316

Vaso a bottiglia in porcellana con decoro floreale e a fiori di loto sui toni del blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 38 Cm

A porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.200 - 1.400

319

Vaso Meiping in porcellana con soggetti naturalistici entro riserve e decori floreali su fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 42 Cm, marca apocrifa Qianlong
A porcelain Meiping vase, China, 1800s
Euro 600 - 800

314

Vaso in porcellana con figure di draghi e decori vegetali sui toni del blu su fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

Cm 15,5 x 12, marca apocrifa Yongzheng

A porcelain vase, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908).

Euro 800 - 1.200

317

Piatto in porcellana con figure di draghi e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 40

A porcelain plate, China, Qing Dynasty
1800s

Euro 400 - 600

320

Lotto composto da cinque sculture diverse in porcellana Blanc de Chine raffiguranti fanciulle, dignitario e leoncini, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h da cm 11 a cm 17

Five Blanc de Chine sculptures, China, Qing Dynasty,1800s

Euro 800 - 1.200

315

Lotto composto da un piatto, quattro piattini e una tazzina in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve e decori floreali, Canton, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 20; diam cm 13; h cm 6

Six Famille Rose items, Canton, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 400 - 600

318

Grande piatto in porcellana Imari con figure di guerrieri e soggetti naturalistici entro riserve sagomate, Giappone, XIX secolo

diam cm 63

A large Imari porcelain plate, Japan, 1800s
Euro 400 - 600

321

Servizio in porcellana Imari con decori floreali, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

misure varie

An Imari dining set, Japan, Meiji period (1868-1912)
Euro 400 - 600

322

Lotto composto da nove piatti in porcellana Imari con decori floreali, soggetti naturalistici e scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 22

Nine Imari porcelain plates, China, Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1796)

Euro 600 - 800

325

Coppia di vasi Cong in porcellana con mascheroni e scene di vita comune con iscrizioni su fondo arancio, Cina, Repubblica, XX secolo

Alt. 30 Cm

Two porcelain Cong vases, China, Republic, 1900s

Euro 800 - 1.200

328

Piccolo vaso in porcellana Longquan color Celadon, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Alt. 10 Cm

A small Longquan vase, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 200 - 400

323

Lotto composto da tre figure di saggi in porcellana a smalti policromi, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

h da cm 43 a cm 48

Three porcelain wisemen, China, late 1800s Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.500 - 2.500

326

Vaso in porcellana Longquan color Celadon, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Alt. 14,5 Cm

A Longquan vase, China, Ming Dynasty 1600s

Euro 600 - 800

329

Ciotola con coperchio in porcellana raffigurante saggi entro paesaggio, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Cm 22x26

A porcelain bowl with lid, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 400 - 500

324

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 37,5 Cm

A porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

327

Ciotola in porcellana invetriata sui toni dell'ocra, Cina, Dinastia Song (960-1279)

Cm 7x19

A glazed porcelain bowl, China, Song Dynasty (960-1279)

Euro 400 - 600

330

Figura di saggio in porcellana Blanc de Chine, Dehua, Cina, XX secolo

Alt. 26 Cm

A Blanc de Chine wiseman, Dehua, China 1900s

Euro 1.000 - 1.500

331

Coppia di vasi in porcellana sui toni della Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve, mascheroni e decori floreali, Canton, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 24 Cm

Two Famille Rose vases, Canton, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 700 - 900

332

Ciotola in porcellana con figure di aironi, pipistrelli e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 6,5x13, marca apocrifa Yongzheng

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

333

Coppia di vasi in porcellana bianca e blu raffiguranti paesaggi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 27,5 Cm, marca apocrifa Kangxi

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

334

Piatto in porcellana con decoro a tre draghi, Cina, XX secolo

diam cm 21, marca apocrifa Guangxu

A porcelain plate, China, 1900s

Euro 800 - 1.200

335

Vaso a tripla zucca in porcellana con soggetti naturalistici entro riserve e decori lumeggiati in color oro su fondo blu poudrè, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 25 Cm

A poudré blue porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

336

Vaso a bottiglia in porcellana con decoro di peonie in fiore e pipistrelli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 45 Cm

A porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 1.000 - 1.500

337

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve, decori floreali e anse sagomate, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 41 Cm

Two Famille Rose vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200

338

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve, decori floreali e figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 44 Cm

Two Famille Rose vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200

339

Coppia di potiches in porcellana con figure di bambini e decori floreali, Cina, Samson, XX secolo

Alt. 36 Cm

Two porcelain potiches, China, Samson 1900s

Euro 300 - 500

340

Vaso in porcellana bianca e blu con figure di cavalieri entro paesaggio e simboli taoisti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 25 Cm

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.500 - 2.500

343

Vaso in porcellana con anse sagomate e decoro d'ispirazione arcaica nei toni del blu e del rosso ferro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 26 Cm

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s.

Euro 300 - 500

346

Sette piatti in porcellana Imari con decori naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

Six Imari porcelain plates, China, Qing Dynasty

Qianlong period (1736-1796)

Euro 300 - 400

341

Lotto composto da tre figure in terracotta invetriata, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h da cm 34 a cm 40

Three glazed terracotta figures, China, Ming Dynasty, *1600s*

Euro 800 - 1.200

344

Piatto in porcellana bianca e blu con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 38,5

A porcelain plate, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

347

Lotto composto da due figure di saggi in porcellana e una Guanyin in lapislazzulo, Cina, Dinastia Qing, XVIII e XX secolo

Alt. h da cm 15 a cm 25

Three statues, China, Qing Dynasty, 17/1800s

Euro 600 - 800

342

Vaso in porcellana Guan color Celadon con anse sagomate e decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 25 Cm

A Guan porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800

345

Lotto composto da due ciotole e un vasetto Longquan Celadon, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

vaso: h cm 10; ciotole: cm 6,5x16,5

Three Longquan Celadon items, China, Ming Dynasty, *1600s*

Euro 300 - 400

348

Placca in porcellana con figure di saggi e iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 25,5x37

A porcelain plaque, China, Republic, 1900s

Euro 500 - 1.000

349

Coppia di potiches e un grande piatto in porcellana Imari con decori floreali, Giappone, fine XIX secolo,

Alt. Cm 56,5

Three Imari porcelain items, Japan, late 1800s

Euro 400 - 500

352

Quattro piatti in porcellana raffiguranti paesaggi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 15, marca apocrifa Qianlong
Four porcelain plates, China, Qing Dynasty 1800s.

Euro 400 - 600

355

Lotto composto da due piatti e un vaso in porcellana con soggetti naturalistici e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

piatti: diam cm 30; vasi: h cm 24

Two porcelain plates and a vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 700

350

Vaso in porcellana con anse sagomate e figure di draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 21,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 600

353

Snuff bottle in porcellana bianca e blu raffigurante paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 10

A porcelain snuff bottle, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 200 - 400

356

Vaso in porcellana Famiglia Verde raffigurante scena di vita comune con cortigiana e fanciulli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 25

A Famille Verte vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800

351

Vaso in porcellana bianca e blu con piccole anse sagomate e raffigurante pavone e fiori di loto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 45 Cm

A porcelain vase, China, Qing Dynasty 1800s.

Euro 500 - 700

354

Vaso in porcellana Famiglia Verde raffigurante paesaggio con drago e fenice, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

Alt. Cm 24

A Famille Verte vase, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722)

Euro 700 - 900

357

Vaso a bottiglia in porcellana Famiglia Verde raffigurante Cani di Pho su fondo rosso, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 27,5

A Famille Verte vase, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 600 - 800

358

Vaso in porcellana Famiglia Verde raffigurante aironi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 22, marca apocrifa Kangxi

A Famille Verte vase, China, Qing Dynasty 1800s.

Euro 400 - 600

361

Coppia di piatti in porcellana raffiguranti paesaggi con figure e iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

diam cm 27

Two porcelain plates, China, Republic, 1900s

Euro 300 - 500

364

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma turchese, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 18 Cm

A porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty

1800s

Euro 700 - 900

359

Coppia di piccole potiches in porcellana con figure di draghi e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 14

Two small porcelain potiches, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 250 - 450

362

Figura di saggio in terracotta parzialmente dipinta, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 25

A partially painted terracotta figure, China, Qing Dynasty, *1800s*

Euro 300 - 400

365

Figura di Guanyin stante in porcellana Blanc de Chine, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 32 Cm

A Blanc de Chine Guanyin, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 700

360

Piatto in porcellana raffigurante airone e peonie in fiore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 24,5

A porcelain plate, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

363

Vaso in porcellana con i toni della Famiglia Rosa raffigurante pavone e peonie in fiore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 60

A Famille Rose vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 1.000

366

Incensiere tripode in porcellana Longquang color Celadon con decori incisi, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Cm 12x28,5

A Longquan porcelain censer, China, Ming Dynasty,1600s

Euro 300 - 500

367

Quattro vasetti in porcellana monocroma Celadon, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

H da cm 4 a cm 7

Four Celadon porcelain vases, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 300 - 400

370

Coppia di vasi in porcellana monocroma blu con figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 35 Cm

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 500 - 1.000

373

Vaso a bottiglia in porcellana Guan color Celadon, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 25

A Guan porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty, *1800s*

Euro 300 - 400

368

Vaso a bottiglia in porcellana con decoro di draghi tra le nuvole, Cina, Repubblica, XX secolo

Alt. 16,5 Cm, marca apocrifa Qianlong

A porcelain bottle vase, China, Republic 1900s.

Euro 1.200 - 1.600

371

Vaso in porcellana monocroma color sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 55 Cm

A porcelain vase, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 600 - 800

374

Vaso in porcellana Guan con anse ad anello e mascheroni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 23Cm

A Guan porcelain vase, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 400 - 600

369

Due ciotole in porcellana Famiglia Verde con figure di draghi, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 4,5x9,5

Two Famille Verte bowls, China, Republic, 1900s

Euro 1.200 - 1.600

372

Vaso a bottiglia in porcellana Guan color Celadon, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 23

A Guan porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 700

375

Vaso in porcellana monocroma bianca a doppia ansa con decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 29

A white porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 400

376

Vaso in porcellana monocroma nera con decoro di draghi lumeggiato in color oro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 22, marca apocrifa Qianlong

A black porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

379

Coppia di piccoli vasi in porcellana a sezione quadrata con figure di draghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 13 Cm, marca apocrifa Wanli

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 400

382

Due mangiatoie per uccellini in porcellana bianca e blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 3x7

Two porcelain bird feeders, China, 1800s

Euro 200 - 300

377

Piccolo vaso in porcellana con figure di fanciulli e decori floreali in color oro su fondo arancio, Cina, Repubblica, XX secolo

Alt. Cm 17,5, marca apocrifa Qianlong

A small porcelain vase, China, Republic, 1900s

Euro 300 - 400

380

Coppia di vasi in porcellana con anse ad anello e figure di draghi a rilievo, Cina, Repubblica, XX secolo

Alt. 19 Cm, marca apocrifa Qianlong

Two porcelain vases, China, Republic, 1900s

Euro 300 - 400

383

Lotto composto da dieci piatti in porcellana Imari con decori floreali entro riserve, Giappone, periodo Meiji (1868-1792)

diam cm 23

Ten Imari porcelain plates, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 400 - 500

378

Vaso a bottiglia in porcellana con decoro di pipistrelli, Cina, XX secolo

Alt. Cm 40, marca apocrifa Guangxu

A porcelain bottle vase, China, 1900s

Euro 300 - 400

381

Coppia di vasi a tromba in porcellana Arita con decori floreali, Giappone, periodo Edo (1603-1868)

Alt. 33,5

Two Arita porcelain vases, Japan, Edo period (1603-1868)

Euro 300 - 400

384

Tre piatti in porcellana Famiglia Rosa con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 34

Three Famille Rose plates, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796)

Euro 800 - 1.000

385

Bowl in porcellana con decoro naturalistico nei toni del bianco su fondo blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 11,5x37

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

388

Coppia di vasi in porcellana con figure di draghetti a rilievo, scene di vita comune entro riserve e decori floreali, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 43,5

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 500 - 700

391

Figura di Buddha Amitayus in terracotta smaltata color turchese, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 26 Cm

An enamelled terracotta Buddha Amitayus, China, 1800s, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

386

Potiche in porcellana Famiglia Verde con raffigurazione di personaggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 29 Cm, marca apocrifa Kangxi
A Famille Verte potiche, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

389

Coppia di vasi in porcellana con piccole anse e raffigurazioni di pavoni entro paesaggio sui toni del blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 43,5 Cm

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 400

392

Vaso in porcellana con decori floreali e incisi su sfondo giallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 34,5 Cm

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

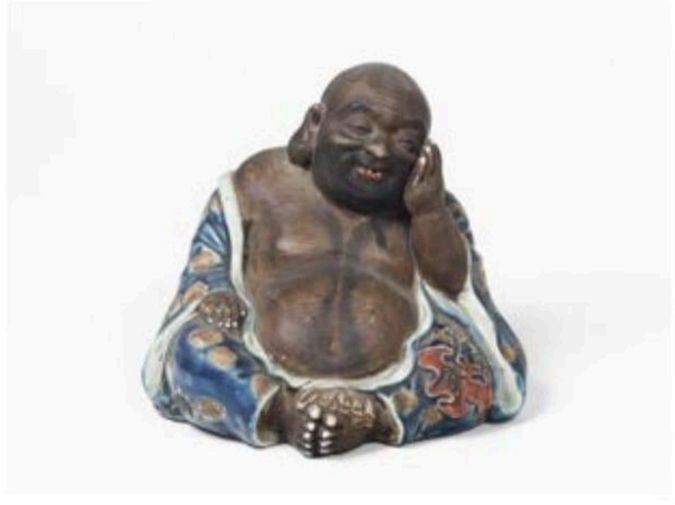
Euro 700 - 800

387

Potiche in porcellana Arita con decori floreali, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. Cm 30, entro montatura e con applicazioni in bronzo dorato
An Arita porcelain potiche, Japan, Meiji period (1868-1912).

Euro 400 - 600



390

Figura di Budai in porcellana Yixing parzialmente smaltata, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. 18 Cm

A Yixing Budai, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 400 - 500

393

Potiche in porcellana bianca e blu con ideogramma e decori vegetali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 24,5 Cm

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 400

394

Figure di Budai e saggio in porcellana e terracotta smaltata, Cina/ Giappone, XIX secolo

H da cm 19 a cm 27

Two porcelain and terracotta figures, China/ Japan, 1800s

Euro 350 - 450

397

Figura di Buddha sdraiato in bronzo, Thailandia, XIX secolo

Cm 32x118

A bronze Buddha, Thailand, 1800s

Euro 800 - 1.200

400

Testa Buddha in bronzo con tracce di doratura, Thailandia, XIX secolo

Alt. 27,5 Cm

A bronze Buddha head, Thailand, 1800s

Euro 1.500 - 2.500

395

Figura di Buddha Sakyamuni in Yab-yum in bronzo dorato, Tibet, XIX secolo

Alt. 23 cm

A bronze Buddha Sakyamuni figure, Tibet, 1800s

Euro 1.000 - 2.000

398

Figura di Buddha seduto su fiore di loto con iscrizione in bronzo, Cina, XX secolo

Alt. 39 cm

A bronze Buddha, China, 1900s

Euro 200 - 400

401

Vaso in bronzo con decori d'ispirazione arcaica incisi e a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Alt. 21 Cm

A bronze vase, China, Ming Dynasty,1600s

Euro 400 - 600

396

Grande scultura in ottone raffigurante Ganesh danzante, India, XX secolo

Alt. 185 cm

A brass sculpture of Ganesh, India, 1900s

Euro 1.500 - 2.500

399

Figura di Buddha stante in bronzo dorato, Thailandia, Ayutthaya, XVII secolo

Alt. 61 Cm

A gilt bronze Buddha, Thailand, Ayutthaya, 1600s

Euro 1.000 - 1.500

402

Figura di O'Boy in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Alt. 23,5 Cm

A bronze O'Boy, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 800 - 1.200

403

Due figure di buoi con bambini in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 8x15, marca apocrifa Xuande
Two gilt bronze figures, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 700 - 900

406

Mano benedicente in bronzo con tracce di doratura, Thailandia, XVIII secolo

Alt. 19 Cm

A partly gilt bronze hand, Thailand, 1700s
Euro 1.000 - 1.500

409

Sigillo in metallo con soggetto naturalistico e motivi a racemi, Tibet, XIX secolo

Alt. 12 Cm
A metal seal, Tibet, 1800s
Euro 300 - 500

404

Due vasi in bronzo con anse e decori d'ispirazione arcaica, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 24 e cm 34

Two bronze vases, China, Qing Dynasty, 1800s
Euro 400 - 600

407

Figura in bronzo di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di lotto entro aura, Tibet, XX secolo

Alt. 33 Cm
A bronze Buddha Sakyamuni, Tibet, 1900s
vEuro 700 - 900

410

Figura di Buddha stante in bronzo, Thailandia, XIX secolo

Alt. 30 Cm

A bronze Buddha, Thailand, 1800s
Euro 300 - 400

405

Incensiere in bronzo a doppia ansa, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 11,5x14
A bronze censer, China, Qing Dynasty
Euro 400 - 600

408

Incensiere tripode in bronzo con coperchio decorato a traforo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Alt. 27 Cm

A bronze tripod censer, China, Ming Dynasty, 1600s
Euro 300 - 500

411

Vaso in bronzo con decori floreali parzialmente dorati e anse a foggia di draghetto, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. Cm 27,5
A bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)
Euro 400 - 600

412

Lotto composto da nove formelle in bronzo con decori a traforo e figure, Siria, XIX secolo

Cm 24,5x24

Nine perforated bronze items, Syria, 1800s

Euro 300 - 400

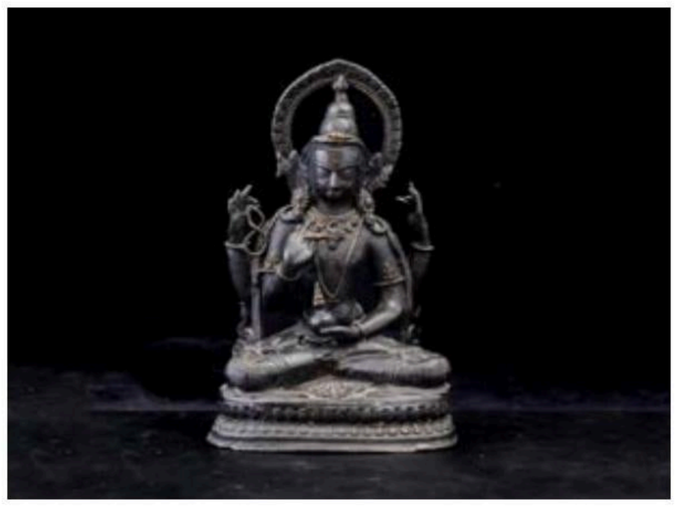
415

Scatola ottagonale con coperchio e ideogrammi in metallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 2x6x5,5

An octagonal metal box, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 200 - 400



418

Figura di Buddha in bronzo entro aura seduto su doppio fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. Cm 16,5

A bronze Buddha, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200

413

Due figure di Guanyin assise su elefante e leone in bronzo parzialmente dorato, Cina, XX secolo

Alt. 28 Cm

Two bronze Guanyin, China, 1900s

Euro 500 - 1.000

416

Vaso in bronzo con anse ad anello, mascheroni a foggia di draghetto e motivi d'ispirazione arcaica, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Alt. Cm 24

A bronze vase, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 400 - 600

419

Figura di Buddha Sakyamuni in bronzo dorato, Thailandia, XIX secolo

Alt. 37,5 Cm

A gilt bronze Buddha Sakyamuni, Thailand, 1800s

Euro 600 - 1.200

414

Vaso tripode in bronzo con motivi vegetali a rilievo e anse a foggia di draghetto, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

H 46 Cm

A tripod bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 2.000 - 3.000

417

Figura di fanciulla in bronzo, Giappone, periodo Meii (1868-1912)

Alt. 25 Cm

A bronze figure, Japan, Meiji period

(1868-1912)

Euro 300 - 400

420

Figura di saggio in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Alt. 19 Cm

A bronze wiseman, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 800 - 1.200

421

Figura di dignitario in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

Alt. 24,5 Cm

A gilt bronze dignitary, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

Euro 500 - 1.000

424

Piccolo vaso in filigrana d'argento con decori naturalistici a smalti, Cina, inizi XX secolo

Alt. 15 Cm

A silver filigree vase, China, early 1900s

Euro 350 - 550

427

Due piccole fiasche d'argento con coperchio e beccuccio con chiusura a catenina, India, XIX secolo

gr 488, h cm 13 e cm 13,5

Two small silver flasks, India, 1800s

Euro 600 - 800

422

Vaso in bronzo con decoro a a racemi vegetali a smalti e anse sagomate, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. Cm 45

An enamelled bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 300

425

Vaso globulare in smalto con decoro di pipistrelli e simboli taoisti, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Cm 11x19

An enamel vase, Japan, Meiji period

(1868-1912)

Euro 400 - 600

428

Due scatole in argento sbalzato e inciso con innesti di turchese, India, XIX secolo

gr 304, h cm 10 e cm 11

Two carved and embossed silver, India, 1800s

Euro 500 - 700

423

Piatto circolare in argento sbalzato e inciso con scena di leone che aggredisce un cervo, India, XIX secolo

gr 642, diam cm 31

A silver plate, India, 1800s

Euro 500 - 700

426

Vaso in smalto a forma di doppia zucca con decoro a fiocco e simboli taoisti, Cina, Repubblica, XX secolo

Alt. 40 Cm, marca apocrifa Qianlong

An enamel vase, China, Republic, 1900s

Euro 800 - 1.200

429

Cintura in argento con fibbia decorata con fiori e maschere di leone, Tibet, XIX secolo

gr 202, Cm 82

A silver belt with buckle, Tibet, 1800s

Euro 600 - 800

430

Lotto composto da ciotola da thè, bracciale e snuff box in argento, Tibet/Cina, XIX secolo

ciotola: cm 10x97; bracciale: cm 8,7; box: cm 4,7

Three silver items, Tibet/China, 1800s

Euro 600 - 800

433

Quattro piccoli contenitori in argento, India, XIX secolo

gr 134, da cm 3,8 a cm 5,7

Four silver containers, India, 1800s

Euro 450 - 650

436

Quattro coppe in legno, argento e innesti di pietre dure, Tibet, XIX secolo

da cm 4x11 a cm 5x8,5

Four wood and silver bowls, Tibet, 1800s

Euro 300 - 500

431

Lotto composto da due scatole tonde in argento Indiane con coperchio a cerniera e due fiaschette, India, XIX secolo

gr 214, scatole: diam cm 5,5; fiaschette: h cm 5,7 e cm 6,2

Four silver items, India, 1800s

Euro 500 - 700

434

Tre scatoline e una fiaschetta in argento, India, XIX secolo

gr 102, scatole: da cm 4,3 a cm 5,5; fiaschetta: h cm 6,8

Three silver boxes and a flask, India, 1800s

Euro 400 - 600

437

Piccolo piatto quadrato e tazzina in smalto con decoro di gusto europeo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

piatto: cm 10x10; tazza: h cm 3

Two enamel items, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796).

Euro 300 - 500

432

Quattro piccole scatole in argento sbalzato e inciso, India, XIX secolo

gr 236, da cm 5 a cm 5,8

Four silver boxes, India, 1800s

Euro 600 - 800

435

Quattro scatoline in argento sbalzato e cesellato, India, XIX secolo

gr 62, da cm 3 a cm 4

Four silver boxes, India, 1800s

Euro 400 - 600

438

Lotto composto da trentanove figure di animali in argento sbalzato e cesellato, Tibet, XIX secolo

misure varie

A lot of 39 silver figures, Tibet, 1800s

Euro 1.000 - 1.500

439

Bracciale in argento con pendenti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 37 Cm

A silver charm bracelet, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

442

Tre pannelli in legno laccato e dorato raffiguranti soggetti naturalistici con animali e personaggi, Cina Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 74x46,5

Three lacquered and gilt wood panels, China Qing Dynasty, 1800s.

Euro 600 - 800

445

Radice in legno montata con figure di gru e altri piccoli animali in metallo parzialmente dorato, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Alt. 41 Cm

A wood and silver composition, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 500 - 1.000

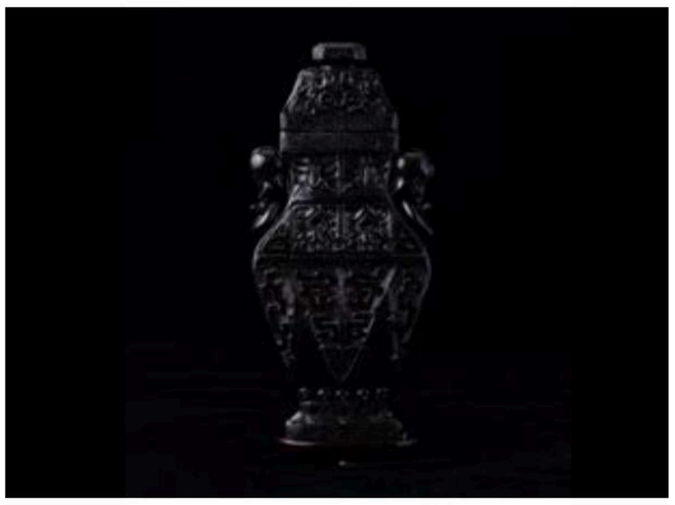
440

Lotto composto da figure di volatili in filigrana di bronzo dorato con innesti di turchesi e coralli, Tibet, XIX secolo

Misure varie

A lot of gilt bronze filigree birds, Tibet, 1800s

Euro 1.200 - 1.400



443

Vaso in lacca nera con coperchio e decoro inciso d'ispirazione arcaica, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 27 Cm

A black lacquer vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800

446

Quattro pannelli scolpiti in legno raffiguranti scene di vita comune, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 42x15

Four carved wood panels, China, Republic, 1900s

Euro 800 - 1.200

441

Teiera in smalto a foggia di farfalla con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 37 Cm

An enamel teapot, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.000

444

Lotto composto da un pannello in legno laccato e da un fregio in legno intagliato e dorato con soggetti naturalistici e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 29x47 e cm 23x109

Two wooden items, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200

447

Lotto composto da due scatoline, una ciotola e un vassoio in lacca con decori floreali, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

vassoio: cm 18x255; ciotola: cm 6x12,5; scatole: cm 21 e cm 13

Four lacquer items, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 400 - 600

448

Figura di Guanyin stante su fiore di loto in legno laccato policromo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

Alt. 133 Cm

A lacquered wood Guanyin, China, Qing Dynasty, 1700s

Euro 1.000 - 1.500

451

Carro intagliato in legno laccato, Cina, XX secolo

Cm 43 x 94 x 27

A lacquered wood chariot, China, 1900s

Euro 1.000 - 1.500

454

Vassoio in legno con inserti in madreperla con decori floreali e raffigurazione di paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 18 x 52 x 30

A wooden tray, China, Qing Dynasty 1800s.

Euro 400 - 600

449

Figura di Guanyin stante in legno laccato policromo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

Alt. 135 Cm

A lacquered wood Guanyin, China, Qing Dynasty, 1700s

Euro 1.500 - 2.500

452

Figura di Buddha stante in legno laccato e dorato, Thailandia, XIX secolo

Alt. 112 Cm

A lacquered and gilt wood Buddha, Thailand, 1800s

Euro 1.000 - 1.500

455

Testa di Buddha in pietra, Khmer, XIII secolo

Alt. 24 cm

A stone Buddha head, Khmer, 1200s.

Euro 700 - 900

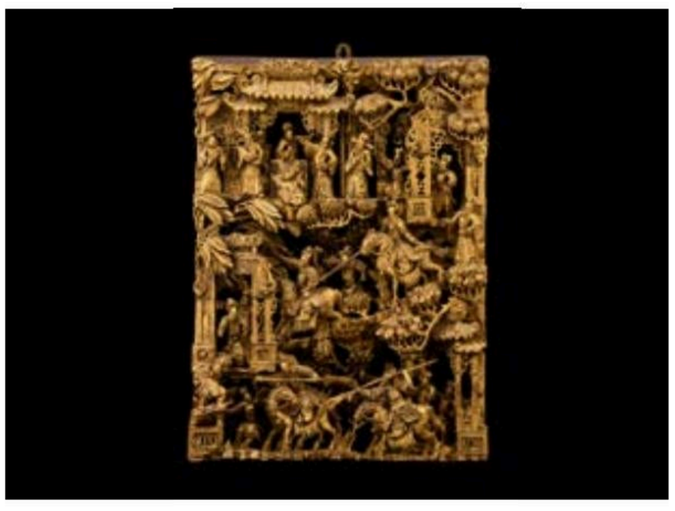
450

Figura di Guanyin entro aura stante su doppio fiore di loto in legno, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Alt. 111 Cm

A wooden Guanyin, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800



453

Pannello in legno intagliato e dorato raffigurante guerrieri, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 42x29

A gilt wood panel, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600

456

Testa di Buddha scolpita in pietra, Thailandia, XIX secolo

Alt. 39 Cm

A stone Buddha head, Thailand, 1800s

Euro 800 - 1.200

457

Lotto composto da due sculture in pietra, Cambogia, XVI secolo

Alt. 13 Cm

Two stone sculptures, Cambodia, 1500s
Euro 600 - 800

460

Coppia di battenti in legno con elementi in ferro battuto, mascheroni e maniglie ad anello, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 170 x 85 x 4

A wooden double door with wrought iron details, China, Qing Dynasty, 1800s

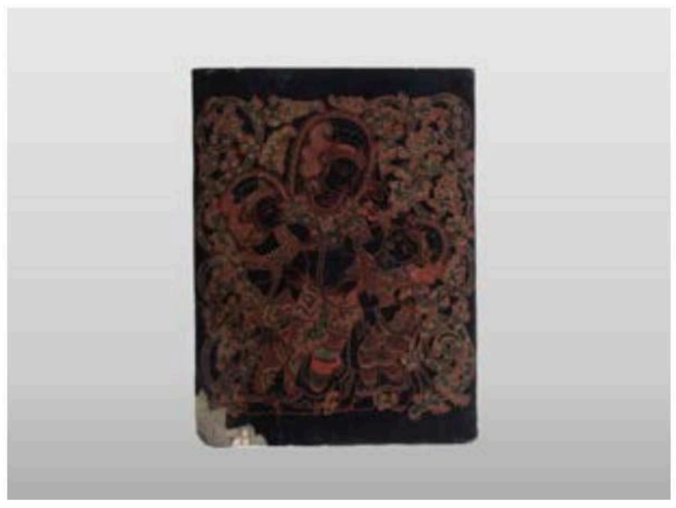
Euro 500 - 700

463

Coppia di lampade da terra in metallo con decori a traforo, Cina, XX secolo

Alt. 130 Cm

Two metal floor lamps, China, 1900s
Euro 1.500 - 2.500



458

Pannello laccato raffigurante divinità, India, XIX secolo

A lacquered wood panel, India, 1800s

Euro 300 - 400

461

Consolle in legno con decori geometrici, Cina, XX secolo

Cm 75 x 111 x 55

A wooden console table, China, 1900s
Euro 300 - 500

464

Tavolo basso in legno di Huali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 41,5 x 122 x 55,5

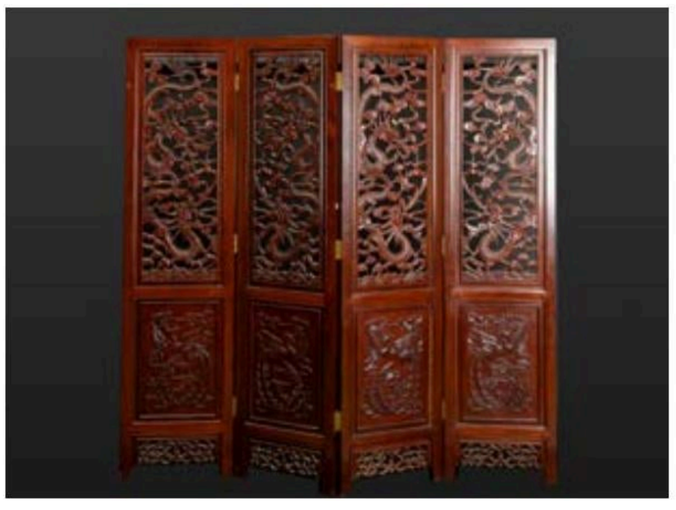
A Huali wood table, China, Qing Dynasty, 1800s
Euro 400 - 600

459

Coppia di tavoli alti in legno intagliato di Homu e piano in marmo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 82x44

Two wood and marble tables, China, Qing Dynasty, 1800s
Euro 2.000 - 4.000



462

Grande paravento a quattro ante scolpito in legno con figure di draghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Anta: cm 183X46

A carved wood four-fold screen, China, Qing Dynasty, 1800s
Euro 1.500 - 2.500

465

Tavolo basso con medaglioni a smalti cloissonè raffiguranti carpe, aironi e decori floreali, Cina, XX secolo

Cm 42x125x49

A cloisonné enamelled table, China, 1900s
Euro 300 - 500

466

Stipo in legno con cassetti e decori naturalistici, Corea, XIX secolo

Cm 21,5 x 24 x 11,5

A wooden cabinet, Korea, 1800s
Euro 500 - 1.000

467

Quattro tavolini a nido in legno di Hongmu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

da cm 36,5x50x35 a cm 65,5x50x35

Four Hongmu wood tables, China, Qing Dynasty, 1800s

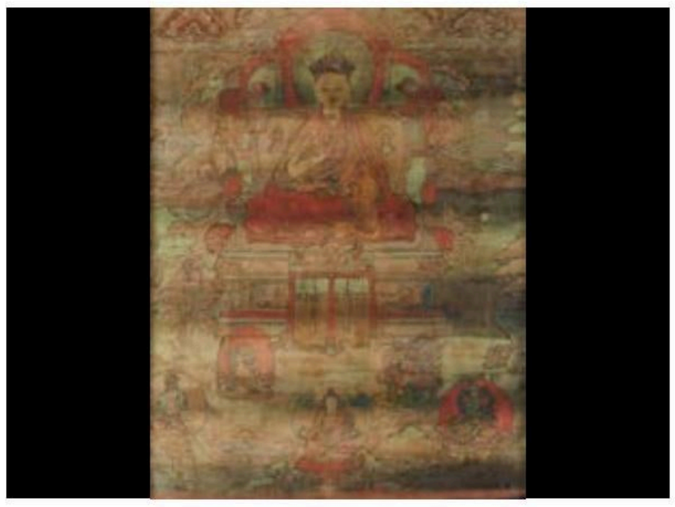
Euro 800 - 1.200

468

Thangka su seta raffigurante Lama Tsogkhapa e Gelupta Refuge Tree, Tibet, XX secolo

Cm 83x62

A silk Thangka, Tibet, 1900s
Euro 600 - 800



469

Thangka su seta raffigurante Lama centrale e altre divinità, Tibet, XVII secolo

Cm 58x45

A thangka on silk, Tibet, 1600s
Euro 1.000 - 1.500

470

Thangka su seta raffigurante Mandala, Tibet, XVIII secolo

Cm 50x43

A thangka on silk, Tibet, 1700s

Euro 800 - 1.200

471

Ricamo su seta raffigurante scena naturalistica con aquile, peonie in fiore e iscrizione, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 103x34,5

A silk embroidery, China, Republic, 1900s
Euro 500 - 700

472

Coppia di dipinti su carta raffiguranti uccellini tra i rami e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 45x25

Two paintings on paper, China, Qing Dynasty 1800s.

Euro 400 - 600

473

Calzature tradizionali femminili in tessuto ricamato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 7,5x23

Traditional embroidered shoes, China, 1800s
Qing Dynasty

Euro 300 - 500

474

Tessuto in seta ricamata con figura di drago e fenici su fondo panna, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 190 x 90

An embroidered silk fabric, China, Qing Dynasty, 1800s
Euro 350 - 450

475

Lotto di otto tessuti Moghul, India, XIX secolo

Cm 25x20

Eight Moghul fabrics, India, 1800s

Euro 400 - 500

478

Coppia di dipinti su carta raffiguranti saggi e discepoli, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

Cm 53x29

Two paintings on paper, China, Qing Dynasty, 1700s

Euro 800 - 1.200

481

Dipinto su seta raffigurante paesaggio montano con pagoda e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 104x40

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800

476

Dipinto su carta raffigurante personaggio in abiti orientali con spada, India, XIX secolo

Cm 28x21,5

A painting on paper, India, 1800s

Euro 1.000 - 1.500

479

Coppia di dipinti su seta raffiguranti guerrieri, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 160x40

Two paintings on silk, China, Qing Dynasty

Euro 600 - 800

482

Sei xilografie raffiguranti scene di vita, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Six xylographies, Japan, Meiji period v(1868-1912)

Euro 600 - 800

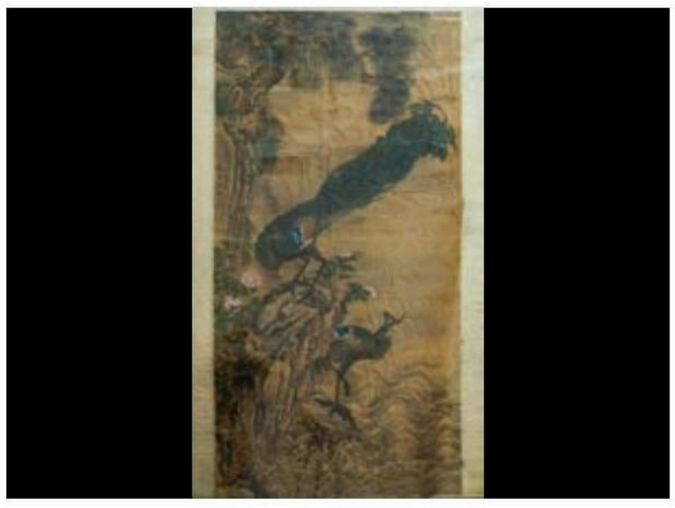
477

Grande dipinto su carta raffigurante paesaggio montano e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 23x230

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.200 - 1.400



480

Grande dipinto su seta raffigurante coppia di pavoni entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

Cm 195x90
firmato e datato: Shen Quan (1682-1762), 1733

A large painting on silk, China, Qing Dynasty

1700s.

Euro 2.000 - 4.000

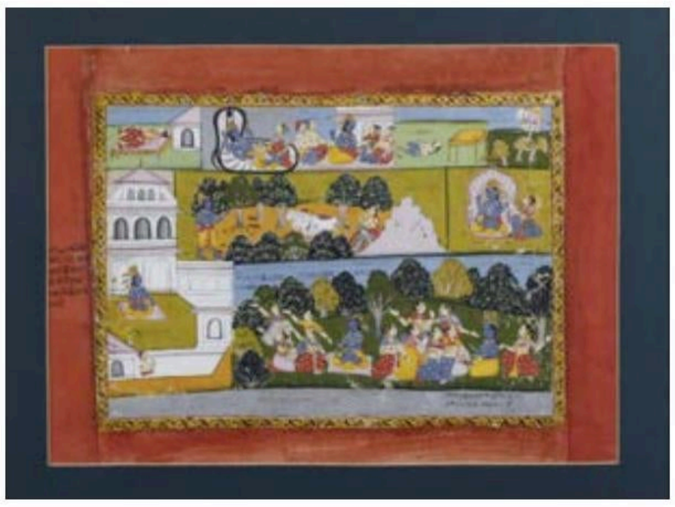
483

Due dipinti su carta raffiguranti soggetti naturalistici, Cina, XX secolo

Cm 96x49

Two paintings on paper, China, 1900s

Euro 600 - 800



484

Miniatura su carta raffigurante episodi della vita di Krishna, India, XIX secolo

A miniature on paper, India, 1800s
Depicting episodes from the life of Krishna

Euro 800 - 1.200

487

Lotto composto da tre pagine miniate con personaggi e iscrizioni, India, XIX secolo

cm 28x17 e cm 32,5x20

Three pages with inscriptions and figures, India, 1800s

Euro 1.200 - 1.400

490

Lotto di quattro dipinti, India, XIX secolo

Misure varie

Four paintings, India, 1800s

Euro 300 - 400

485

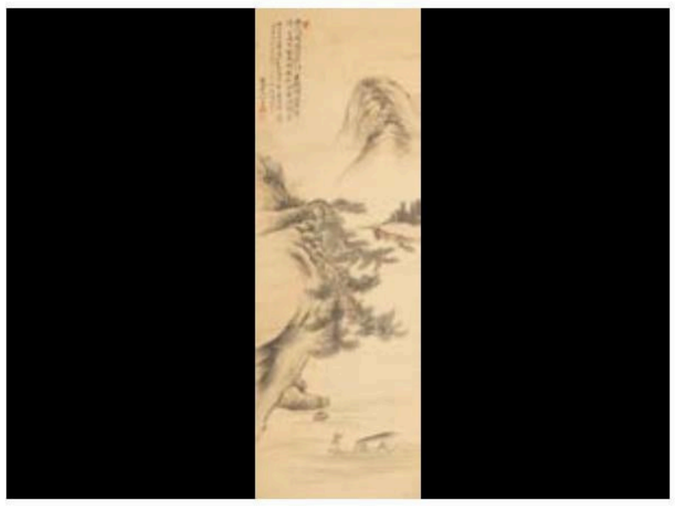
Dipinto su seta raffigurante saggi entro paesaggio con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 82,5x37

Painting of wisemen on silk, China, 1800s

Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200



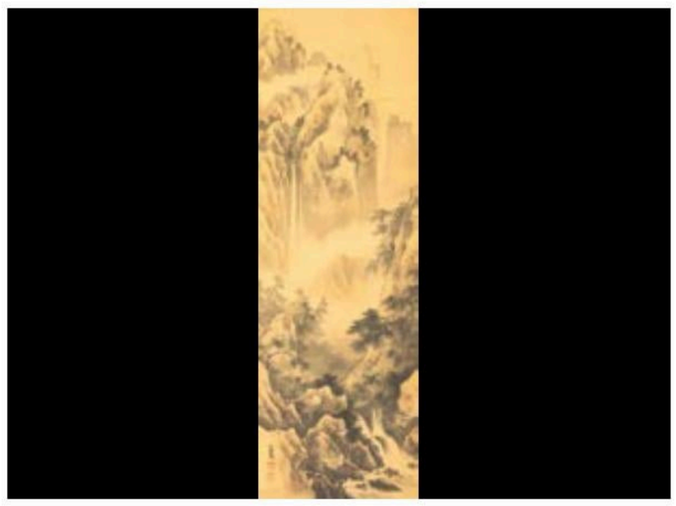
488

Dipinto su carta raffigurante paesaggio montano, personaggi e iscrizioni, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 123x41,5

A painting on paper, China, Qing Dynasty 1800s.

Euro 300 - 400



491

Dipinto su carta raffigurante paesaggio con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 129x43

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

486

Dipinto su seta a fondo blu raffigurante paesaggio con pagode e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 173x42

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s.

Euro 300 - 500

489

Tangka su seta raffigurante figura centrale di Buddha e altre divinità, Tibet, XIX secolo

Cm 35,5x31

A thangka on silk, Tibet, 1800s

Euro 300 - 500

492

Dipinto su seta raffigurante paesaggio con iscrizione e sigillo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 118,5x39

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

493

Dipinto su seta raffigurante paesaggio con saggi e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 136x65

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.500 - 2.500

496

Thangka su seta raffigurante figura centrale di Buddha e altre divinità, Tibet, XVIII secolo

Cm 56x40

A thangka on silk, Tibet, 1700s

Euro 700 - 900

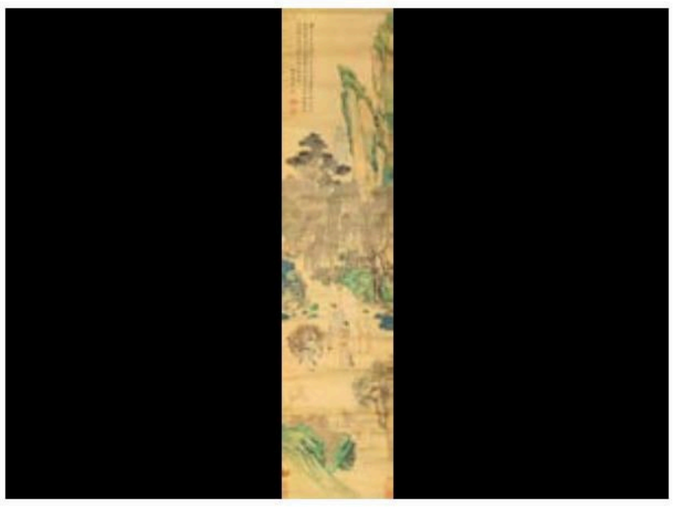
499

Dipinto su carta raffigurante cerbiatto e ciliegio in fiore, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Cm 35,5x45,5

A painting on paper, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 600 - 800



494

Dipinto su carta raffigurante dignitario con altri personaggi entro paesaggio e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 174x40,5

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.000 - 1.500

497

Thangka su seta raffigurante figura centrale di Makhala e altre divinità, Tibet, XVIII secolo

Cm 44x33

A thangka on silk, Tibet, 1700s

Euro 800 - 1.200

500

Dipinto su carta raffigurante villaggio con personaggi, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Cm 126x55

A painting on paper, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 300 - 400

495

Dipinto su carta raffigurante uccellini tra rami in fiore e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 141,5x39

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500

498

Dipinto su carta raffigurante suonatore, Giappone, periodo Edo (1603-1868)

Cm 112x44

A painting of a musician on paper, Japan, Edo period (1603-1868)

Euro 300 - 500

501

Quattro dipinti su carta raffiguranti scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 33x26

Four paintings on paper, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.000 - 1.500

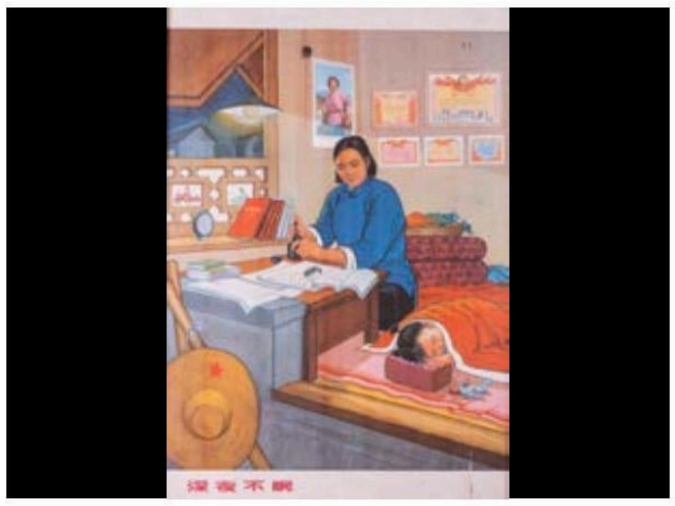
502

Arazzo ricamato raffigurante Mao Tse-Tung, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 213x311

An embroidered tapestry, China, Republic, 1900s

Euro 400 - 600



505

Manifesto, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 65x49

A poster, China, Republic, 1900s

Euro 100 - 200

508

Ritratto di Mao Tse-Tung, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 41x26

A portrait of Mao Tse-Tung, China Republic, 1900s

Euro 150 - 300

503

Arazzo ricamato raffigurante Mao Tse-Tung, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 213x311

An embroidered tapestry, China, Republic 1900s.

Euro 400 - 600

506

Ritratto di Mao Tse-Tung, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 20x13

A portrait of Mao Tse-Tung, China, Republic, 1900s

Euro 300 - 500

509

Tre ritratti di Mao Tse-Tung, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 37,5x26

Three portraits of Mao Tse-Tung, China Republic, 1900s

Euro 300 - 500

504

Manifesto, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 37,5x51

A poster, China, Republic, 1900s

Euro 100 - 200

507

Ritratto di Mao Tse-Tung, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 42x28,5

A portrait of Mao Tse-Tung, China, 1900s

Euro 300 - 500

510

Dipinto su specchio, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 60x40

A painting on a mirror, China, Republic, 1900s

Euro 100 - 200

511

Dipinto su specchio, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 60x40

A painting on a mirror, China, Republic, 1900s

Euro 100 - 200

514

Diploma, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 27x37,5

A diploma, China, Republic, 1900s

Euro 100 - 200

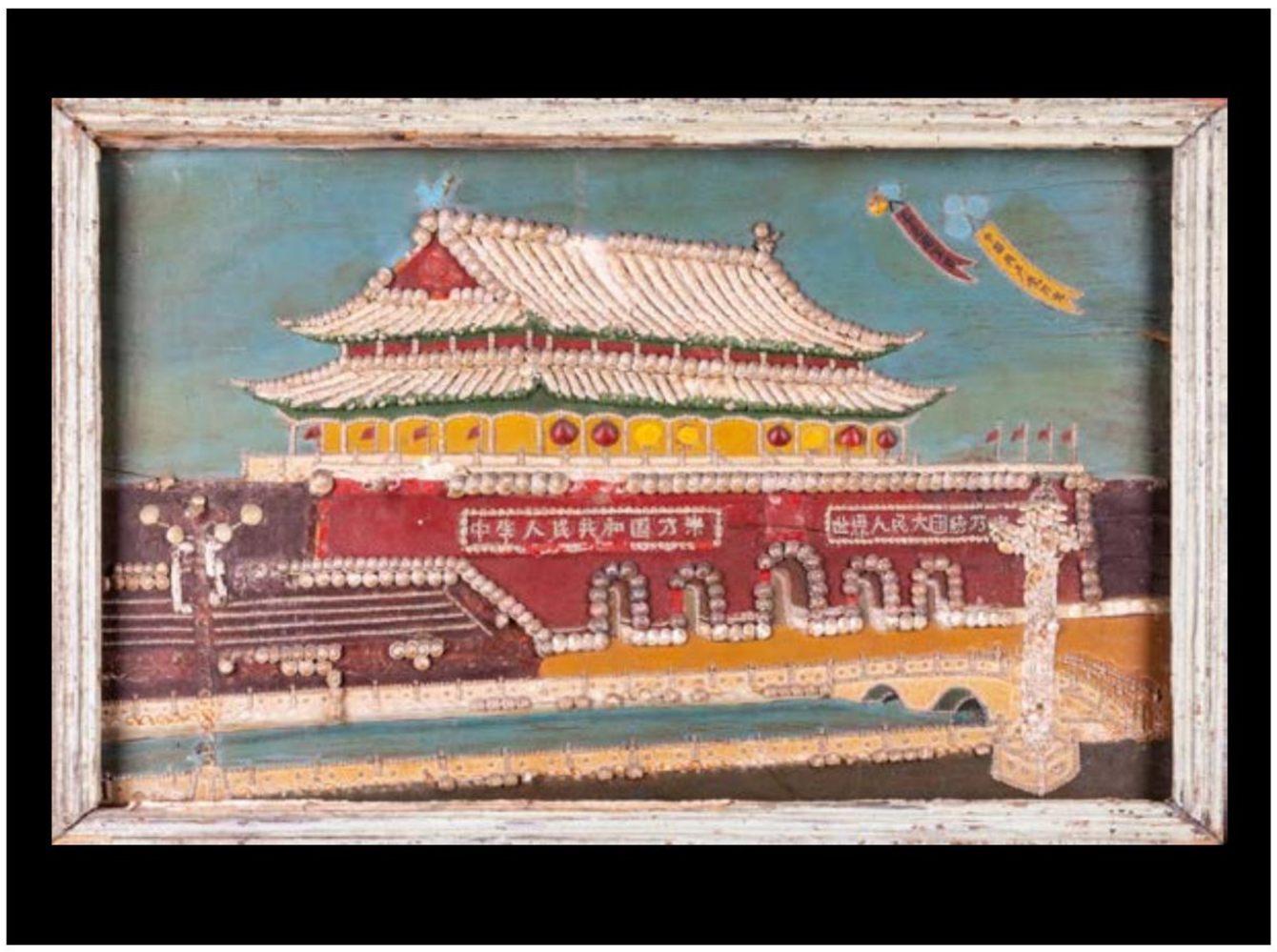
512

Dipinto su specchio, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 60x40

A painting on a mirror, China, Republic, 1900s

Euro 100 - 200



515

Pannello con riproduzione del palazzo imperiale con innesti di conchiglie, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 30,5x49

A panel with shell inlays, China, Republic, 1900s

Euro 200 - 400

513

Manifesto, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 39x53

A poster, China, Republic, 1900s

Euro 100 - 200

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta
per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da

remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.

Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk.

Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form,

all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.
13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.
14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.
15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.
16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.
17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.
18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.
19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.
20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.
21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.
22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARTE ORIENTALE

Asta **784** - 5 **aprile** 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **arte.orientale@cambiaste.com** .

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 0287240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di aprile 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi; Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM